

*Działalność koncertowa
Stowarzyszenia
„Orkiestra Miasta Pruszcz Gdański”*

2014

W mniejszym składzie można było usłyszeć orkiestrę na **spotkaniu noworocznym** Organizacji Pozarządowych Województwa Pomorskiego 07.01.2014, w Starostwie Powiatowym w Pruszczu Gdańskim. Orkiestra zagrała kilka kolęd oraz fragment operetki Księżniczka Czardasza E. Kalmana. Niestety, również z tej uroczystości zdjęć nie udało się otrzymać.

W roku 2014 pierwszymi koncertami, które usłyszała publiczność, były to dwa koncerty specjalnie dla Pań – 8. i 9. marca, z okazji Dnia Kobiet pt. **„Zapach Kobiety”**. Zabrzmiały fragmenty operetkowe ze znanymi motywami o miłości Kalmáná, Dostala, Lehara, walce Straussa, tango z filmu Zapach Kobiety i inne utwory kojarzące się z miłością. Koncerty miały specjalnie napisany scenariusz, tak, aby publiczność mogła śledzić m.in. miłość między Sylwą i Edwinem, odbierać ich rozterki, wątpliwości.

Fot. 1, 2, 3, 4.
Koncert
„Zapach Kobiety”
08.03.2014



Aplauz był bardzo duży – osoba z publiczności podeszła do mikrofonu solistów i złożyła gratulacje w imieniu całej publiczności. Było to niesamowite. Orkiestra kilkakrotnie bisowała.

Fot. 5. Koncert „Zapach Kobiety”
08.03.2014



Na kolejnych **„Dniach Pruszcza gdańskiego”** 08.06.2014 roku orkiestra wykonała muzykę filmową, która jest prawdziwym wyzwaniem dla każdej orkiestry. Orkiestra dla publiczności zagrała muzykę z filmów: „Pan Tadeusz”, „Apollo 13”, „Misja”, „Pianista”, „Piraci z Karaibów”, „Titanic”, „Zapach Kobiety”, wiązanek polskich seriali, ale również muzykę z bajek: Pszczółkę Maję, Bolka i Lolka, Mupety, Koziołka Matołka i kilka innych. Specjalnie dla publiczności napisany został scenariusz opowiadający treść filmów – w zależności od rodzaju muzyki granej – albo żartobliwie, albo mrocznie, lub jako zagadkę. Za tę zapowiedź orkiestra również otrzymała gratulacje od publiczności.



Fot. 6, 7, 8. Koncert Muzyki Filmowej na Dniach Pruszcza 09.06.2014

Kolejny koncert, to wyróżnienie od władz miasta Pruszcza Gdańskiego dla orkiestry – koncert na otwarcie sezonu artystycznego 2014 na Faktorii Pruszczańskiej. Był to pierwszy weekend wyczekiwanych wakacji – 28.06.2014, a dla orkiestry niesamowicie pracowity. Koncert pt. **„Opera na wesoło”** trwał prawie dwie godziny i był trudny dla orkiestry, a zwłaszcza solistów. Rozpoczął się uwerturą do Wesela Figara Wolfganga Amadeusza Mozarta. Podczas koncertu publiczność usłyszała Mazura z opery Halka Stanisława Moniuszki, uwerturę do opery Carmen Georga Bizeta i kilka innych utworów z różnych oper, a z fragmentów wokalnych – duety i sola z operetek Kalmana, Lehara, Dostala, słynną Habanerę z opery Carmen Georga Bizeta oraz fragmenty z musicalu My First Lady Fredericka Loewe. Cały koncert zakończył się słynnym Libiamo z opery La Traviata Giuseppe Verdiego. Był to najdłuższy i najtrudniejszy koncert, jaki dotychczas orkiestra zagrała.



Fot. 9, 10, 11, 12. Koncert „Opera na Wesoło” – Pruszczańska Faktoria - 28.06.2014



Fot. 13. Koncert
„Opera na Wesoło”
– Pruszczańska
Faktoria -
28.06.2014

Latem 2014 roku, na Faktorii Pruszczańskiej śpiewana była **poezja Ernesta Brylla**. Poprowadził ten koncert zaprzyjaźniony z niektórymi członkami orkiestry, kompozytor Piotr Ulatowski. I to jego kompozycje były wykonywane. Zaprezentował swoje wiersze śpiewane, oraz twórczość poety Ernesta Brylla w wersji śpiewanej i recytowanej. Jako solistka wystąpiła Beata Andraszewicz, aktorka Teatru Muzycznego w Gdyni Danuty Baduszkowej.

Fot. 14, 15, 16, 17.
Faktoria Pruszczańska,
Koncert „Ernest Bryll”,
03.08.2014



Dnia 28.10.2014 w siedzibie Organizacji Pozarządowych w Pruszcze Gdańskim przy ulicy Piastowskiej 3, odbyło się uroczyste **podpisanie umów z organizacjami pozarządowymi**, które zakwalifikowały się do otrzymania dofinansowania z projektu Akumulator Społeczny. Poproszono Orkiestrę Miasta Pruszcz Gdański, jako jednego z laureatów tego projektu o kilka minut muzyki na rozpoczęcie. Ponieważ był to środek dnia i środek tygodnia, nie wszyscy mogli przybyć. Kilkoro przybyłych muzyków



z sekcji smyczkowej wykonało Eine Kleine Nachtmusik. Byli przedstawiciele kilku stowarzyszeń, reprezentanci Regionalnego Centrum Informacji i Wspomagania Organizacji Pozarządowych oraz burmistrz miasta Pruszcz Gdański. Po krótkim koncercie, nastąpiło przedstawienie wszystkich organizacji pozarządowych które zostały wybrane w tym projekcie, a następnie podpisanie umów.



Fot. 18, 19. Siedziba Organizacji Pozarządowych w Pruszczu Gdańskim – podpisanie umów z projektu Akumulator Społeczny, 28.10.2014,

„Koncert Polski” z 11 okazji listopada, w roku 2014 przypadł dokładnie w tym dniu. Tym razem scenariusz napisany specjalnie na ten koncert połączony był z pokazywanymi slajdami. Koncert ten nazwano „(...) polskim”, gdyż była wykonana twórczość tylko kompozytorów polskich. Koncert rozpoczął uroczyste Polonez Wojciecha Kilara z filmu Pan Tadeusz w reżyserii Andrzeja Wajdy. Podczas tego koncertu orkiestra nawiązała do regionu pruszczańskiego. Obecnością zaszczylicili ten koncert burmistrz miasta Pruszcz Gdański, dyrektor ZSO nr 1 w Pruszczu Gdańskim i inni. Poprosiliśmy o parę słów jednego ze znamienitych gości – pana Henryka Michalika, wieloletniego Radnego Miasta Pruszcz Gdański,

oraz Prezesa Związku Kombatantów. Zaraz po wojnie, ponad 20 lat był nauczycielem historii w pruszczańskich szkołach; najpierw kilkanaście lat w szkole podstawowej, potem w liceum ogólnokształcącym nr 1. Następnie uczył w Technikum Ogrodniczym. Przez ostatnie lata kariery pedagogicznej był Dyrektorem Szkoły Podstawowej nr 1. Na koncercie wśród słuchaczy, ale też wśród orkiestry obecni byli uczniowie tej szkoły, którzy z dużym zainteresowaniem słuchali opowieści powojennych, jak powstawała ich szkoła, jak dzielono klasy, jak budowano ulice wokół szkoły, sklepy w mieście, ale również o powojennym internowaniu.

Pani Zofia Sokół to regionalna poetka, która od lat pisze wiersze o regionie pruszczańskim. Jest zapraszana na wieczory poezji, ma swoje odczyty. Pisze teksty poetyckie i prozę na różne okoliczności, nie tylko w naszym mieście, ale również w całej gminie, aż po Tczew. Ona też uświetniła ten koncert. Pomiędzy utworami pani Zofia czytała swoje wiersze. A oto jeden z nich:

OJCZYŻNA MOICH SNÓW

Każdy ma swoje miejsce na ziemi,
To najpiękniejsze w barwach zieleni,
Małą przystań, rodzinny dom,
Obraz ojczystych stron.

O mojej Ojczyźnie piszą wiersze
Te najpiękniejsze i najszczerze,
O mojej Ojczyźnie śpiewa ptak
Melodię niesie w świat.

Ojczyzno, kochana Ojczyzno
Wspomnienie moich snów,
Krwia zdobywana i blizną
W kanonie świętych słów.

Słuchaj co szepcze ten stary dąb,
Przypomina wieczorny dzwon,
Słuchaj co mówi miniony czas,
Bo przeszłość żyje w nas.

Dziś Biały Orzeł wzbił się wysoko,
Rozpostarł skrzydła dumnie, szeroko,
Leci do słońca, leci do gwiazd
Wolności czuje wiatr.

Ojczyzno, kochana Ojczyzno
Wspomnienie moich snów,
Krwia zdobywana i blizną
W kanonie świętych słów.

lipiec 2010

Fot. 20.
Zofia Sokół, Wiersz
„Ojczyzna moich snów”, z
tomiku
„W stronę drzewa”¹

¹ Z. Sokół, W stronę drzewa, Wyd. AGNI, Pruszcz Gdański 2011, str. 171

Innym, ciekawym wierszem, który publiczność w tym dniu usłyszała, był wiersz o Pruszczu Gdańskim. Oto on:

U WRÓT GDAŃSKA

U wrót Gdańska jest kraina, gdzie Raduni stromy brzeg
tu Pruszczańska dumna gmina dobrym słowem wita cię.

Tu wspaniali żyją ludzie, znają co to pracy trud
tu ci każdy rękę poda, przeprowadzi cię przez próg.

Wstąp, zatrzymaj się na dłużej i odpocznij w cieniu drzew,
tu zobaczysz miejsca cudne i usłyszysz ptaków śpiew.

U nas wiosna kolorowa w tulipanach pławi się
kwiaty mają swoje święto, cała Polska o tym wie.

Lato daje Ci w prezencie kajakowy piękny szlak
byś uroki tej krainy mógł podziwiać w blasku dnia.

Wstąp, zatrzymaj się na dłużej i odpocznij w cieniu drzew,
tu zobaczysz miejsca cudne i usłyszysz ptaków śpiew.

Z zabytkowej starej wieży dźwięki dzwonów niosą w świat
miłość, zgodę, pojednanie i przeszłości żywy ślad.

Pozostanę tu na zawsze, gdzie Raduni stromy brzeg
bo Pruszczańska, piękna ziemia mą ojczyzną małą jest.

Wstąp, zatrzymaj się na dłużej i odpocznij w cieniu drzew,
tu zobaczysz miejsca cudne i usłyszysz ptaków śpiew.

lipiec 2009

Fot. 21.
Zofia Sokół, wiersz
„U wrót Gdańska”,
z tomiku „W stronę drzewa”²

Poza tym publiczność usłyszała Cavatinę Karola Kazimierza Kurpińskiego – na trąbkę i orkiestrę smyczkową. Solo na trąbce zagrał trębacz orkiestry – Miłosz Kaczmar.



Fot. 22.
Cavatina Karola Kurpińskiego,
solo na trąbce – Miłosz Kaczmar,
11.11.2014

² Z. Sokół, W stronę drzewa, Wyd. AGNI, Pruszcz Gdański 2011, str. 180

Innym ciekawym, wirtuozowskim utworem była Wariacja Sacherowska Witolda Lutosławskiego na wiolonczelę solo. Kompozytor ten utwór napisał odpowiednio na dźwiękach liter nazwiska szwajcarskiego dyrygenta – Paula Sachera (Es A C H E Re). Solo na wiolonczeli zagrał wiolonczelista z orkiestry Jan Lewandowski.



Fot. 23. Wariacja Sacherowska Witolda Lutosławskiego, solo na wiolonczeli – Jan Lewandowski, 11.11..2014



Fot. 24, 25. „Koncert Polski” 11.11.2014

Innymi utworami które publiczność usłyszała, to walc z filmu Ziemia Obiecana Wojciecha Kilara, Preludium Chopina w opracowaniu na instrumenty smyczkowe, pieśń Stanisława Moniuszki „Polna Różyczka” specjalnie skomponowaną dla tej orkiestry na mezzosopran i sekcję smyczkową, oraz muzykę z filmu 07 zgłoś się specjalnie zaaranżowaną na potrzeby tego koncertu na klarnet B, waltornię F i puzon. Na zakończenie było wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych przy towarzyszącej grającej sekcji dętej, a śpiewającej sekcji smyczkowej. Na slajdach pojawiły się teksty wszystkich śpiewanych pieśni.



Dwa tygodnie później, 22 listopada 2014 odbył się kolejny koncert orkiestry. Jak już się przyjęło, na jesieni odbywają się koncerty muzyki poważnej. W roku 2013 był Mozart, a w 2014 Haydn. Tytuł koncertu dokładnie brzmiał „**WIELKA GALA: Haydn – król symfonii**”. Na początku zabrzmiała III część Koncertu trąbkowego Es-dur. Utwór ten został wybrany m.in. dlatego, że jest bardzo znany. Solista w tym utworze ma okazję popisać się umiejętnością gry różnych odmian staccato i legato w dynamice piano oraz stosowania efektownego crescendo. Jako solista wystąpił trębacz orkiestrowy Miłosz Kamiński-Kaczmar.



Fot. 26. „Wielka Gala: Haydn – król symfonii”, 22.11.2014

A oto zapowiedź, która w tym momencie koncertu została przedstawiona słuchaczom: „Kolejnym utworem który usłyszemy, będzie I część Koncertu Wiolonczelowego C-dur Josepha Haydna. Partytury niektórych kompozycji naszego kompozytora przechodziły różne, często dramatyczne koleje. Np. świetny Koncert wiolonczelowy C-dur z 1765 roku, który zaraz usłyszemy, napisany dla znakomitego ówczesnego wirtuoza, Josepha Weigla. Bardzo trudny technicznie i pewnie dlatego przez długi czas uchodził za zaginiony. Dopiero w 1961 roku jego zapis odnaleziono gdzieś w Pradze. Od tego czasu jest już częściej wykonywany, np. w dniu dzisiejszym w Pruszczu Gdańskim. Solo na wiolonczeli – Jan Lewandowski, cieszący się – pomimo swojego młodego wieku – dużymi już osiągnięciami, obecnie student Akademii Muzycznej w Gdańsku, a od dawna muzyk Orkiestry Miasta Pruszcz Gdański”.



Fot. 27. „Wielka Gala: Haydn – król symfonii”, 22.11.2014

Kolejnym utworem który publiczność usłyszała, była 104-ta Symfonia Londyńska D-dur Josepha Haydna. Symfonie tego kompozytora od dawna należą do kanonu literatury muzycznej klasycyzmu. Ta była ostatnia, którą Joseph Haydn skomponował. Wykonanie utworu poprzedziła ciekawa historia powstania tego utworu, która została odczytana.

Po odsłuchaniu utworu, publiczność usłyszała takie podsumowanie wykonania: „Proszę Państwa, symfonia londyńska została po raz pierwszy wykonana 4 maja 1795 roku w London's King's Theatre. Dyrygował sam Haydn. Koncert był jednym z największych triumfów Haydna w Londynie. A w Pruszczu Gdańskim, została właśnie wykonana – 22 listopada 2014 roku i mamy nadzieję, że również wpisze się w triumf naszego miasta”.

Następnie na scenę zostały poproszone wszystkie dzieci, które były słuchaczami koncertu. Była to niespodzianka dla publiczności. Orkiestra wykonała Symfonię Dziecięcą. W tym utworze szczególną rolę odgrywają dzieci, które podzielone są na grupy. Każda grupa otrzymuje inny instrument perkusyjny i ma swojego „przewodnika”. Na znak przewodnika instrumenty perkusyjne danej grupy odzywają się. Dodatkowo powstała grupa dzieci robiąca bańki mydlane. Na początku było trochę zamieszania, ale była to niezapomniana atrakcja dla wszystkich dzieci.



Fot. 28. „Wielka Gala: Haydn – król symfonii”, 22.11.2014