

*Działalność koncertowa
Stowarzyszenia
„Orkiestra Miasta Pruszcz Gdański”*

2016

Działalność koncertową w roku 2016 muzycy rozpoczęli 16go stycznia od koncertu wykonanego przez sekcję smyczkową, zatytułowanego „**Barok w pigułce**”. Koncert rozpoczął Arię z suity orkiestrowej D-dur. Kolejnym utworem który publiczność usłyszała był koncert na dwoje skrzypiec d-moll Jana Sebastiana Bacha. Jako soliści wystąpili Tomasz Diakun i Anna Kaszubowska. Orkiestra wykazała się niezwykle profesjonalnym barokowym wykonaniem.



Fot. 1. Koncert „Barok w pigułce”, 16.01.2016
solo na skrzypcach: Tomasz Diakun, Anna Kaszubowska



Kolejno po tym utworze publiczność mogła podziwiać niesamowitą flecistkę Monikę Dudek – która na co dzień również jest muzykiem orkiestry – podczas wirtuowskiego wykonania koncertu fletowego G-dur na flet solo i orkiestrę smyczkową Antonio Vivaldiego. Następnie muzycy wykonali utwór wokально-instrumentalny Georga Friedricha Haendla Dettinger te Deum, z solistką Anetą Wojtkiewicz.

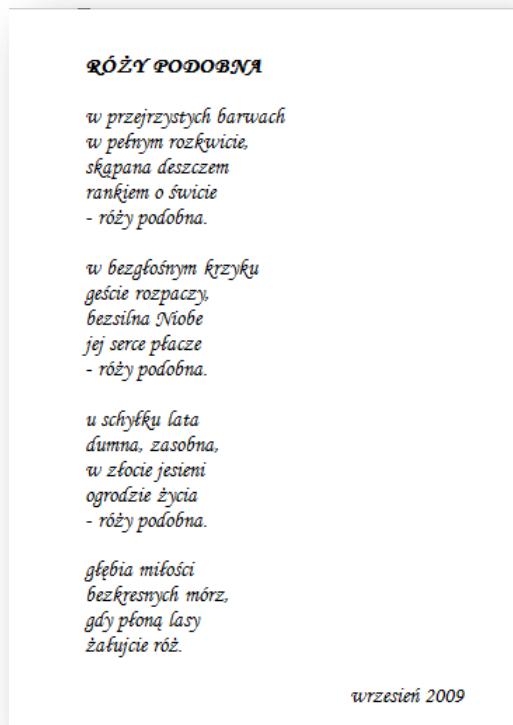


Fot. 2, 3. Koncert „Barok w pigułce”, 16.01.2016,
solo Monika Dudek, Aneta Wojtkiewicz

Po tym wykonaniu orkiestra wykonała przepiękne Concerto Grosso nr 10 Arcangelo Corellego. A cały koncert zakończył się Canonem D-dur Johanna Pachelbela. Pomiedzy utworami muzycy starali się wyjaśnić publiczności na czym polega kanon oraz dlaczego Aria D-dur potocznie nazywana jest Arią na strunie G. Muzycy znakomicie odzwierciedlili barokową wrażliwością na piękno. Słysząc było kontrasty pomiędzy wysokimi a niskimi rejestrami w instrumentach, duże różnice w dynamice, barwie, kolorystyce dźwięków. A publiczność wyraziła się, że ten wieczór był istnym rajem dla duszy.

W sobotni wieczór 12go marca 2016 roku, z okazji Dnia Kobiet, muzycy zagrali koncert dedykowany Paniom, zatytułowany „**Kobieta zmienną jest**”. Koncert poprowadzili przedstawiciele Związku Kaszubsko-Pomorskiego przebrali w kaszubskie stroje: ówczesny prezes związku pan Arkadiusz Goliński oraz sekretarz pani Teresa Meina-Kopania. Rozpoczął się wierszem Pani Zofii Sokół „Róży podobna...”.

Fot. 4.
Zofia Sokół,
wiersz „Róży podobna”,
z tomiku „W stronę drzewa”¹



Repertuar był tak dobrany,

aby Panie które przybyły mogły w

specjalny sposób przeżyć swoje święto. Publiczność wysłuchała m.in. fragmentów

opery Carmen Georga Bizeta ze słynną arią „l'amour”,

duetu o Dziewczętach z Barcelony opowiadający czego

oczekują od mężczyzn trzpiotki w Barcelonie, muzyki

z filmu Titanic, piosenki Brunetki Blondynki...

Jako solista wystąpił tenor Andrzej Jagiełło.

Konferansjer Pan Arkadiusz w żartobliwym tonie znakomicie wyjaśnił słuchaczom skąd

tytuł koncertu. Kobiety – zwłaszcza te z Pruszcza Gdańskiego – przepiękne jak sonety,



są przewrotne i mają w sobie wulkan uczuć. Nawiązaniem

do tego był jeden z utworów – Napisana specjalnie na

orkiestrę aranżacja fragmentu operetki Imre Kalmáná

„Hrabina Marica”. Muzycy zmienili tytuł, zmienili słowa

i wyszło: „Do Pruszcza jedź jak w dym”.

Fot. 5, 6. Koncert „Kobieta zmienną jest”, 12.03.2016

¹ Z. Sokół, W stronę drzewa, Wyd. AGNI, Pruszcza Gdański 2011, str. 92

Całą uroczystość zakończył przepiękny Walc Kwiatów z baletu Dziadek do Orzechów Piotra Czajkowskiego. Koncert był niesamowity pod wieloma względami. Sala była wypełniona słuchaczami po brzegi. Wszystkie miejsca były zajęte, publiczność stała, również korytarz był wypełniony publicznością. Na koncert przybyły także dzieci, które w ostatnim utworze niesamowicie się bawiły tańcząc walca i prosząc do tańca dorosłych.



Po koncercie Pan Dyrektor Centrum Kultury i Sportu zaprosił do sąsiedniego pomieszczenia, na wernisaż Pani Beaty Krzysztofek. Kiedy publiczność oglądała fotografie, część muzyków grała muzykę z filmu 07 Zgłoś się, a część rozdawała Paniom tulipany.

Fot. 7. Wernisaż Pani Beaty Krzysztofek, który odbył się po koncercie „Kobieta zmienną jest”, 12.03.2016

Kolejnym koncertem który orkiestra zagrała był 15go maja **„Koncert o zapachu wiosny”**. Repertuar był w taki sposób, aby po wysłuchaniu artystów, publiczności zrobiło się na duszy lekko, kwiatowo i tanecznie. Wszystkie utwory wykonane tego wieczoru związane były z wiosną, tańcem i rodzącą się do życia przyrodą. Dużym zaskoczeniem dla publiczności było to, że koncert zapowiadała pruszczańska Pani Listonosz – Pani Lidia. Muzycy wykonali m.in. Odegi wiosny Johanna Straussa, Polną Różyczkę Stanisława Moniuszki (jako solistka wystąpiła Aneta Wojtkiewicz), Wiosnę Antonio Vivaldiego (jako solista na skrzypcach wystąpił Tomasz Diakun), Łabędzia Charlsa Camilla Saint-Saënsa (jako solista wystąpił na wiolonczeli Robert Boetcher).



Fot. 8. „Koncert o zapachu wiosny”, 15.05.2016
Wiosna Antonio Vivaldiego, solo Tomasz Diakun

Następnie publiczność usłyszała Walc Kwiatów – fragment z baletu Dziadek do Orzechów Piotra Czajkowskiego, oraz taneczny fragment z musicalu My Fair Lady Fredericka Loewe Przetańczyć całą noc.

24go czerwca 2016 r. Orkiestra w niepełnym składzie pokazała się podczas **Festiwalu Osiedlowego na Gdańskim Suchaninie**. Muzycy wykonali najbardziej znane i lubiane szlagiery muzyki klasycznej, wybrane arie operetkowe. Publiczność usłyszała m.in. Eine Kleine Nacht Music Wolfganga Amadeusza Mozarta, słynne Usta milczą dusza śpiewa z operetki Wesoła Wdówka Franciszka Lehara, Arię Co się dzieje oszaleję z operetki Księżniczka Czardasza Imre Kalmana, arię na strunie G Jana Sebastiana Bacha. Bardzo ciepło została przyjęta „Aria ze śmiechem” – fragment operetki Jacquesa Offenbacha „La Pericola”. Kolejno mieszkańcy osiedla Suchanino usłyszeli m.in. Humoreskę Antonio Dworzaka, Canon D-dur Johanna Pachelbela, Przetańczyć całą noc z musicalu My Fair Lady Fredricka Loewe, walca Lekko, zwiewnie i najprościej z operetki Hrabina Marica Imre Kalmáná oraz na zakończenie walc z filmu Ziemia Obiecana Wojciecha Kilara. Koncert został bardzo ciepło przyjęty, orkiestra wielokrotnie bisowała.

Na Pruszczańskiej Faktorii w ramach Faktorii Kultury, muzycy wystąpili dwukrotnie. Po raz pierwszy 17go lipca 2016 r. Wówczas przygotowali dla słuchaczy najciekawsze, najbardziej znane i lubiane **fragmenty z muzyki filmowej**. Dyrygowała Jagoda Wyrwińska. Koncert poprowadziło dwoje studentów z Państwowego Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni: Martyna Gogołkiewicz i Mateusz Feliński. Podczas zapowiedzi, tego wieczoru publiczność usłyszała wiele niesamowitych historii związanych z powstaniem filmów,



z ich realizacją, z wypadkami na scenie i ze śmiesznymi sytuacjami które miały miejsce podczas kręcenia tych filmów.



Fot. 9, 10. Koncert „Wieczór z muzyką filmową”, 17.07.2016
konferansjerzy:
Martyna Gogołkiewicz i Mateusz Feliński

Publiczność usłyszała m.in. fragmenty z filmów Harry Potter, Gladiator, Gwiezdne Wojny, Titanic, Król Lew, Władca Pierścieni, Walc Barbary z filmu Nocy i Dni, Walc z filmu Ziemia Obiecana Wojciecha Kilara, Piraci z Karaibów itp.



Fot. 11, 12, 13, 14.
Koncert „Wieczór z muzyką filmową”, 17.07.2016

Wraz z orkiestrą, gościnnie wystąpił zespół akordeonowy „Akord Kociewie” z Kalisk, prowadzony przez Zygmunta Beyera. Muzycy orkiestry z muzykami z zespołu wspólnie zagrali Libertango Astora Piazzoli. Aranżacja tego utworu została specjalnie napisana przez Piotra Jędrzejczyka dla tej orkiestry, na potrzeby tego koncertu. A tuż po bisach, publiczność zaczęła opuszczać widownię przy muzyce z filmu 07 zgłoś się.

Fot 15.
Zespół
akordeonowy
„Akord
Kociewie”
z Kalisk,
podczas
koncertu
„Wieczór
z muzyką
filmową”,
17.07.2016



Kolejnym koncertem w ramach Faktorii Kultury był koncert wykonany przez muzyków 31go lipca 2016 r. zatytułowany **„Pokochaj operę – carmen i inne arie operowe i operetkowe”**. Koncert poświęcony był operze. Wielokrotnie muzycy wykonywali fragmenty operowe. Ale tym razem poszli w kierunku francusko-hiszpańskim. Był to środek lata, środek wakacji. Było bardzo gorąco i parno. Nie było wiatru. Wszystko to sprawiało że było duszno, błogo i bardzo sennie. I takim też utworem rozpoczął się tamten wieczór – sennym i leniwym preludium Popołudnie Fauna Claude Debussyego.



Fot. 16.
Koncert
„Pokochaj Operę ...”,
31.07.2016

Następnie publiczność usłyszała przepiękny duet kwiatowy z opery Lakme Leo Delibes’a. Jest to duet śpiewany przez dwie przyjaciółki – Lakme i Mallicę. Biegają one po lesie, pluskają się w leśnym strumyku i wsłuchują w szept białego rosnącego jaśminu splątanego z białymi różami na kwiecistej leśnej łące, gdzie drzemie źródło i śpiewa ptak. Jako solistki wystąpiły: sopran – Karolina Gorgol-Zaborniak oraz mezzosopran – Aneta Wojtkiewicz.



Fot. 17.
Koncert „Pokochaj Operę ...”,
31.07.2016
solistki:
sopran Karolina Gorgol-Zaborniak
mezzosopran Aneta Wojtkiewicz

Następnie publiczność wysłuchała całej opery Carmen Georga Bizeta – oczywiście w dużym skrócie. Muzycy przenieśli słuchaczy 200 lat wstecz, na początek 19go wieku, do małego francuskiego miasteczka, na plac przy wejściu do francuskiej fabryki cygar, gdzie jest pełno przemytników, robotnic i pilnujących ich żołnierzy. Pojawia się również torreador, który zaleca się do pięknej cyganki Carmen. Muzycy grali i śpiewali najciekawsze i najbardziej lubiane fragmenty tej opery, a w międzyczasie była przedstawiana teść tej opery. W rolę torreadora wcielił się baryton Krzysztof Bobrzecki, a w rolę cyganki Carmen mezzosopran Aneta Wojtkiewicz. W kolejnym utworze – Aneta Wojtkiewicz i Krzysztof Bobrzecki zaśpiewali publiczności, czego oczekują od mężczyzn trzpiotki w Barcelonie. A następnie Krzysztof Bobrzecki zaśpiewał piosenkę o hiszpańskim mieście Granada. Utwór napisany przez meksykańskiego kompozytora Augustina Larę.



Fot. 18.
Koncert „Pokochaj Operę ...”, 31.07.2016
solista baryton Krzysztof Bobrzecki

Następnie Karolina Gorgol-Zaborniak udawała lalkę w Arii Olimpi z opery Opowieści Hoffmanna Jacquesa Offenbacha. Zbliżając się do końca koncertu, Karolina Gorgol-Zaborniak sopran i Aneta Wojtkiewicz mezzosopran zaśpiewały przepiękny duet Barcarolla również z opery Opowieści Hoffmanna Jacquesa Offenbacha. Tym razem publiczność usłyszała go z akompaniamentem harfy. Koncert zakończył taniec, który Rozwinął się we Francji w II połowie XIX wieku – żywy i skoczny Can-can.



Fot. 19.
Koncert „Pokochaj Operę ...”,
31.07.2016

27go sierpnia 2016 r. sekcję dętą można było zobaczyć w Sopocie na molo, jako Orkiestrę Solarną. Muzycy z początku byli poustawiani wzdłuż całego mola – każdy w innym miejscu. Następnie muzycy przenieśli się do końca mola, aby tam jeszcze wspólnie pomuzykować. Orkiestra występowała o godzinie 12tej, czyli w tym czasie kiedy słońce było w zenicie.



Fot. 20, 21, 22.
Przygotowania
do Koncertu Orkiestry Solarnej,
27.08.2016



Fot. 23, 24, 25, 26.
Koncert Orkiestry Solarnej, 27.08.2016

Kolejnym miejscem, gdzie można było usłyszeć orkiestrę, było to Starostwo Powiatowe w Pruszczu Gdańskim. Koncertem „**Z nutką patriotyzmu**”

muzycy uświetnili obchody 11 listopada. Wyjątkowo koncert nie był zapowiadany, a publiczności został rozdany program koncertu.

KONCERT Z NUTKĄ PATRIOTYZMU
Orkiestra Miasta Pruszcz Gdański

Polonez skomponowany przez **Wojciecha Kilara**.
Utwór napisany do zekranizowanej naszej narodowej epopei – „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza.

Walc z filmu „Trędowata” – muzyka **Wojciech Kilar**

Fryderyk Chopin Nokturn Es – migrant przymusowy, żył w tęsknocie za niepodległą ojczyzną. Jego utwory przepełnia żal i smutek. Nie walczył fizycznie, ale tę walkę za wolną Polskę widać w jego każdym utworze.

Muzyk, pianista, kompozytor **Władysław Szpilman** skomponował **tango „Nocą”**. Mimo tego że był w obozie, oglądał krzywdy wyrządzane swoim rodakom, potrafił tworzyć wspaniałe utwory.

Walc Barbary z filmu „Noce i dnie” – muzyka **Waldemar Kazanecki**

Mieszanka melodii polskich z humorem.

Mieszanka polskich utworów muzyki ludowej, zatytułowana „**Polskie echo**”. W każdym państwie bardzo ważna jest tradycja i jej przekazywanie kolejnym pokoleniom. A jednym z elementów tradycji polskiej są tańce i pieśni ludowe.

Walc z powieści „Ziemia Obiecana” Władysława Reymonta. Muzyka **Wojciech Kilar**.

Fot. 27.
Program,
który został rozdany
publiczności
podczas koncertu
„Z nutką patriotyzmu”,
11.11.2016

Ostatnim koncertem w roku 2016tym, był koncert zatytułowany „**Concerto grosso, czyli koncert w świątecznym nastroju**”, który orkiestra zagrała 17go grudnia. Muzycy tak dobrali repertuar, aby podkreślić klimat zbliżających się świąt. Dyrygowała Jagoda Wyrwińska. W rolę konferansjera wcielił się Pan Andrzej Dopka, Dyrektor

Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Pruszczu Gdańskim.



Fot. 28.
Koncert „Concerto Grosso,
czyli koncert w świątecznym nastroju”,
17.12.2016

Jako pierwszy utwór sekcja smyczkowa wykonała przepiękne Concerto Grosso opus 6 nr 8 Na Boże Narodzenie Arcangelo Corellego. Utwór ten powstał na Boże Narodzenie, stąd jego tytuł i po raz pierwszy został wykonany w święta 1690 roku. Jest to dialog, rozmowa, między trzema solistami – pierwszymi skrzypcami, drugimi skrzypcami i wiolonczelą – a pozostałymi instrumentami. Jako soliści wystąpili: Anna Kaszubowska – skrzypce, Joanna Szlęzak – skrzypce, Robert Boetcher – wiolonczela.



Fot. 29, 30, 31. Koncert „Concerto Grosso, czyli koncert w świątecznym nastroju”, 17.12.2016
soliści: Anna Kaszubowska, Joanna Szlęzak, Robert Boetcher

Kolejnym utworem który publiczność usłyszała, był utwór norweskiego kompozytora Edwarda Griega. Napisał go w II połowie 19 wieku, do dramatu Henryka Ibsena "Peer Gynt". Orkiestra zagrała dwie części: Poranek i W grocie Króla Gór. Następnie publiczność wysłuchiwała całego baletu Dziadek do Orzechów Piotra Czajkowskiego – oczywiście w dużym skrócie. Muzycy grali i śpiewali najciekawsze i najbardziej lubiane fragmenty muzyczne, a w międzyczasie była przedstawiana treść tego baletu. Akcja toczy się w wigilię Bożego Narodzenia i wkracza w baśniowy klimat. Publiczność słuchała o małej Klarze która marzyła aby dorosnąć, o prezentach pod choinką które ożyły a z nich najważniejszym prezentem był dziadek do orzechów. Zmienił się w księcia i razem z Klarą powędrowali do Krainy Słodczy. Wędrowali przez Cukrową Łąkę, przeszli przez Bramę Łakomczuchów aż trafili do Gwiazdkowego Lasu. Następnie popłynęli przez Jezioro Róż łódką ciągniętą przez delfiny. Znaleźli się w Konfiturowym Gaju, a potem w stolicy Cukierkowej Krainy, w której znajdował się Marcepanowy Pałac. W cukierkowym świecie wszystko cudownie i słodko pachniało, wszyscy byli weseli. Nawet kwiaty na widok szczęśliwej pary Księżęcej zaczęły tańczyć walca – walca kwiatów. I tym przepięknym utworem zakończył się koncert.



Fot. 32, 33. Koncert „Concerto Grosso, czyli koncert w świątecznym nastroju”, 17.12.2016